

Discographie



Nouvel album "Into the House of Slumber" (Cd 11 titres)
Enregistré & mixé avec Peter Deimel au studio Black Box en mai 2006.
Sortie prévue en octobre 2006 sur SK records.

"Staring at the surface" (Cd/LP 12 titres)
Enregistré & mixé avec Fred Norget au studio Pole Nord en juin 2003.
Sortie CD : février 2004 (Bata002)
Sortie LP : septembre 2004 (SK records)

"Bananas at the audience" (Cd 9 titres)
Enregistré & mixé avec Fred Norget au studio Pole Nord en octobre 2003.
Sortie CD : janvier 2001 (Bata001)

Split EP "Alerte au macaque en ferraille" (4 titres)
Avec KABU KI BUDDAH.
Sortie en janvier 2002 sur SK Records.

Split CD "kaiser cabinet" (18 titres)
avec SHUB & MARY DRESS.
Enregistré & mixé avec Lucas Trouble au Kaiser Studio.
Sortie en novembre 1998 sur Nova Express Records.

Concerts

BANANAS AT THE AUDIENCE compte à ce jour environ 250 concerts en France et à l'étranger (Suisse, Allemagne, Belgique, Pays-Bas, Tchéquie...) avec, entre autres : DOUBLE NELSON, SABOT, NED, NO MEANS NO, US MAPPLE, DOPPLER, KABU KI BUDDAH, JUNE OF 44, THE TRANS MEGETTI, L'ENFANCE ROUGE, POWER SOLO, etc.

Presse

PREMIER ALBUM 'BANANAS AT THE AUDIENCE' :

« ...une noise éclatante servie par des mélodies en or et un chant puissant, maîtrisé, impressionnant ! 9 titres magnifiques, chaleureux, à l'atmosphère tendue légèrement oppressante qui jamais ne lasse l'oreille... ..une construction solide basée sur une implacable rythmique et des mélodies qui coulent de source, évidentes mais torturées : la recette à déjà été éprouvée mais on goûte à ce plat si rarement... Peut-être parce qu'il ne s'agit pas seulement de 1,2,3 let's go ! » ABUS DANGEREUX

«... la force des Lyonnais est de ne pas se restreindre qu'à des influences noises (...)
BATA brasse les genres avec succès et toujours avec cette rythmique à couper le souffle. »
ROCK SOUND

« ...si le groupe retrouve la force créative des structures de Condense, il sait retenir les leçons des meilleurs spécimens emo ou postrock pour en faire sa propre machine à foutre des baffes. En plus, le son est nickel et le jeu parfaitement place. Promis, avec la mode de l'electro et du postrock, ça faisait bien longtemps qu'on avait pas entendu un groupe aussi débridé dans l'hexagone. » POSITIVE RAGE

SECOND ALBUM 'STARING AT THE SURFACE' :

« ...A fleur de peau, constamment sur la brèche, les lyonnais viennent d'enregistrer un de ces albums qui excitent les sens. Et d'un grand coup de pied, ils envoient valdinguer toutes les pauvres résucées screamo et emo qui parasitent les sorties de disques. Sauvateur. »

ROCK SOUND

« ...Bananas at the audience tire son épingle du jeu de la plus belle manière, sans jamais faire figure de pâle plagiat mais bien de véritable révélation française pour ne pas dire européenne (...). "Staring At The Surface" est comme une pierre angulaire et porteuse de toute une scène ou intégrité, sincérité et donner toutes ses tripes ont toujours été les mots d'ordre. »
BOKSON

« ...Bananas At The Audience ne propose pas une musique pour dépressif de salon. Ici, on parle la langue du rock, elle est intense, criarde, tendue, pulsionnelle avec une rythmique énorme et un chant puissant. Que voulez vous de plus ? » CAFZIC

« C'est bien simple, tout ce qu'on aime à écouter, ici et là, d'une oreille passionnée, tout ce qui fait frémir nos jolies peaux encore trop sensibles se retrouve ici joliment condensé... et bata réussit le difficile tour de main d'injecter la rugosité des rythmiques noisy à la rondeur des mélodies pop, de mêler urgence vocale et maîtrise évidente des instruments, de passer ensemble au mixeur punkitude et groovitude pour qu'en ressorte finalement cette substance énergétique et vivifiante au curieux arrière-goût... » MELODICK

« Les racines noise, punk rock et hardcore de Bananas At The Audience sont parfaitement digérées : en jaillit une furieuse mixture plus souvent déchaînée qu'expérimentale, sans doute plus abordable que par le passé mais tout aussi énergique et réussie. » SDZ